主辦單位：華文文學系、文化創意產業學程
贊助單位：人文社會科學學院、教學卓越中心

華文文學系

國立東華大學
文化創意產業學程

實習成果

一百學年度。

2011。11。18 正午12點
人社一館A207會議室

100 學年度華文文學系文化創意產業學程　暑期職場實見習計畫

目錄

一、本年度實施辦法

課程辦法.....4

實習職責說明書.....6

100-1 實施期程、實習生名單 8

二、前置作業

三次說明會執行狀況.....11

學生實習申請書及自傳.....18

實習機構公文及契約書.....23

三、實習期間

實習分配表.....26

學生週記.....29

四、實習之後

實習成果發表會.....31

實習成果發表會書面資料.....33

五、附件 52

學生實習成果報告書

雇主滿意度調查問卷

學生滿意度調查問卷

考評表

一、 實施辦法

課程辦法、實習職責說明書、100-1 實施期程、實習生名單

國立東華大學華文文學系『文化創意產業實習課程』

課程辦法

壹、課程目標

一、使學生從實習課程中，透過實際的接觸，瞭解文化產業的工作內容。

二、使學生從實習課程中，整合學校課程所學理論與實務工作，以及增加對於文化創意產業的認識，促進未來的就業機會。

三、學生透過實際從事有關文化創意產業設計與執行之機會，參與機構行政管理相關事宜，培養學生專業倫理及訓練其專業工作技巧，以作為未來從事相關工作之基礎。

貳、實習方式

一、學生依照「文化創意產業學程實習」提供之實習單位，擇一單位進行實習，並且依課程規定撰寫工作週誌、完成實習時數統計表。

二、學生依照個人意願，選擇某一文化產業機構進行實習。由學生或老師與該實習機構接洽，經該單位同意、授課教師同意之下，始得進行實習。實習期間需依課程規定撰寫工作週誌、完成實習時數統計表。

參、實習機構

一、實習機構之選擇，以文化產業機構為主。

二、為貫徹實習宗旨，確保實習生合法地位，本系得與各機構訂立實習備忘錄，闡明雙方之要求條件及實習工作相關事宜。

三、實習期間學校與實習機構之聯繫，由授課教師擔任之。

肆、督導

一、實習之督導應由本系授課教師與該實習機構協同進行。

二、授課教 師應經常與機構保持聯繫，必要時得赴機構與督導研商實習生實習之

成效。

三、有關機構、學校、學生之職責，詳見「實習單位、學校、學生之職責規範」、「國立東華大學文化創意產業學程實習契約書」。

伍、實習辦法

一、修習時間：100 年 7 月 1 日起至 8 月 31 日止，時數約為 300 小時。

二、修習學分：選修，1 學分。

三、成績評量：由實習機構督導及學校督導老師分別評定實習生之表現後，由學校督導老師決定成績。評估實習表現之指標包括下列各項：

（一）請假次數。

（二）遲到早退情況。

（三）指定工作之執行狀況。

（四）工作態度。

（五）所填寫之工作週誌 ，應包含下列內容：

1、學生姓名、班級、學號

2、日期

3、工作紀要

4、工作內容摘要

5、學習收獲與檢討

（六）口頭及書面心得報告，書面報告應包含下列內容：

1、報告字數：總字數 3,000 字以上。第 4-8 項不得少於 2,500 字。

2、工作內容介紹：需標示實習單位、工作執掌、實際工作項目

3、實習單位介紹

4、工作內容、工作流程、工作特性

5、學校所學相關之專業上應用

6、所學專業智能與實習單位所學不同之處之利弊比較

7、對學校或實習單位之建議

8、感想心得

（七）評分比例

1、實習單位 60%。(評分內容含上述各項資料)

2、授課教師 40%。(評分內容含書面及口頭報告)

國立東華大學華文文學系『文化創意產業實習課程』

實習機構、學校、學生之職責說明書

一、實習機構的職責：

（一）訂定實習方案，以達到教育學生的目的。
（二）選派機構督導，以指導學生。
（三）機構盡可能提供適當的環境給學生。
（四）機構應負責帶領學生認識機構員工、環境、政策與功能。
（五）機構應配合學習進度，提供適當實務工作機會。
（六）參與評估學生實習的進展情形，並定期督導學生檢討實習得失。
（七）學生若有實習困難發生時，機構有責任通知學系。
（八）機構若有不適合學生實習的情形發生時，應主動與本系聯絡。

二、學校的職責：

（一）協助學生瞭解自己的興趣，選擇適合於自己的實習方向。
（二）協助學生選擇適當的機構，並安排有利於學生實習的機構環境。
（三）協助學生認識機構的工作性質及環境，並提供學生相關資料。
（四）協助學生規劃實習方案。
（五）協助學生認識本身、學校督導老師及機構督導於實習過程中所扮演的角色。
（六）協助機構瞭解本系安排實習的作業過程。
（七）本系與機構之間應定期或不定期舉行討論會以評估學生在機構內之實習情形。
（八）鼓勵學生積極參與機構各項活動。
（九）學校督導老師有定期督導學生之責任。
（十）瞭解機構實習運作情形，並決定機構是否適合學生繼續實習。
（十一）本系應於學生實習開始時致送機構督導聘函，並於學生實習結束後致送謝函。

三、學生的職責：

（一）瞭解自己的興趣，選擇適合之實習機構。

（二）填寫實習機構意願表，申請實習機構。

（三）若機構要求實習前面試，學生必須通過面試方能至該機構實習。

（四）若機構有先修課程之要求時，須依規定修畢通過，方能至該機構實習。

（五）若機構要求預先充實有關之專業知識，應先行準備。

（六）自行負責往返實習機構之交通及食宿。

（七）應讓學校督導老師及機構督導瞭解學生的實習情形及所遭遇的困難。

（八）遵守社會工作專業倫理。

（九）完成本系及機構規定之實習時數及作業。

（十）參加學校督導老師所召開的行前會議。

（十一）遵守機構上下班時間，必須請假時，要事先報告機構督導，並於事後補足時數。

（十二）服裝儀容方面應遵照機構的要求。

（十三）參與機構的各項活動。

（十四）學習與機構中的工作人員合作。

（十五）實習結束後，學生應完成機構所要求的工作紀錄與移交事項。

100-1 文創實習時程表

100.04.30

日期	事項	事項
0425~0510	宣傳期	網路宣傳實習訊息。
0510	第一次說明會	1.說明實習形式、基本要求、過去合作案例、可能實習機構介紹。 2.以問卷形式調查學生意願。
0517	第二次說明會	任課教師與有意願實習的學生分組面談。
0517~0614	助理確認各單位人選，並與實習單位公文往返。	公文內含： 1.華文系公文 2.華文系實習計畫書 3.實習職責 4.實習課程辦法 5.學生自傳 6.回郵信封
0614	文 A107 晚上 7:00~9:00 第三次說明會	1.請實習生繳交**申請表、保險資料表** 2.暑期實習表格：時程表、成果報告書、工作週誌。 3.實習生各單位聯絡方式：請實習生於**6/14~6/28 以前**主動聯繫實習機構，並主動與助理聯繫狀況。 聯繫內容如：自我介紹、報到日、報到時間、上班地址等。
6/20	助理寄送實習申請書	申請書（一式三份），請實習機構用印後將兩份回傳，一份留存系辦公室，一份授課教師留存。
7/1-20	報到	1.報到時請將「考評表」、「滿意度調查問卷」交給單位主管。 2.完成報到後兩天內，請實習生以電子

		郵件或手機簡訊等方式向助理回報。 3.因故未能於實習單位指定時間報到者，必須事先向實習單位請假，並跟老師或助理報備。 4.如有重大突發情況無法前往實習者，請務必事先通報與申請。
7/1-8/31	實習	1.若遇事須請假，**務必事先以 email 和電話通知實習單位，及芳儀助理**，缺一不可。 2.實習期間任課教師每月實地訪查一次，與實習機構、實習生共同面談。 3.實習生每週繳交實習週記以利任課教師追蹤狀況。
7/15	助理繳交教卓之期中報告	
8/31 前後	實習期滿，結束工作，辦理移交。	•芳儀助理：emil 實習單位在 9/12 前將**雇主考評表**寄回東華。 •可自行向實習單位申請實習證明。
8/31-9/15	實習生撰寫成果報告	
9/20 以前	將成果報告書繳交至華文系辦**碩三信箱**	繳交資料：成果報告書、學生滿意度調查問卷
0920~0930	助理調查成果發表會時間	聯繫長官、演講者、協調學生課程時間
1018	成果發表會工作會議	討論發表形式、分配工作
1030	實習生繳交發表會個人 PPT	PPT 內容應包含實習單位介紹、實習期程、工作內容、心得感想。發表時間約莫十分鐘。
1030~1117	成果發表會籌備期	
11/18	舉辦成果發表會	

100 年度華文系文創學程職場實習成果發表會參與名單：

系 所 名 稱	華文系	課 程 名 稱	文化創意產業實習
參 與 人 數	18 人	計畫召集人（主持人）	吳明益
計畫聯絡人（或助理）	林芳儀	連絡電話/E-mail	0972-350252／ m9701011@ems.ndhu.edu.tw

● 實習學生名單

	姓名	系所	暑期實習單位		姓名	系所	暑期實習單位
1	郭于葶	華文系	O'rip 生活旅人工作室	10	倪祥敏	台文系	屏風表演班
2	蔡宜芳	華文所	O'rip 生活旅人工作室	11	黃碩瑜	歷史系	屏風表演班
3	朱汶旻	華文系	天春窰業	12	洪薏茹	華文系	異言堂廣告
4	涂雅筑	中文系	文訊雜誌	13	陳驀恆	華文系	麥瑟廣告
5	邱于芳	華文系	立楊文化	14	孫珮芸	華文系	麥瑟廣告
6	賴威宏	華文系	立楊文化	15	林平湘	族群所	逗點文創結社
7	李婉綺	歷史系	安德昇藝術拍賣公司	16	周欣怡	華文系	木馬出版社
8	翁秉涵	族群系	安德昇藝術拍賣公司	17	黃韋婷	華文系	聯合文學
9	江威勳	歷史系	東海岸文教基金會	18	謝璿	華文系	聯合文學

二、 前置作業

說明會執行狀況、學生實習申請書及自傳、實習機構公文及契約書

（一）說明會執行狀況

華文系文化創意產業學程暑期實習前，共舉辦三次說明會。第一次爲公開徵求實習生，簡介歷來實習狀況，並以問卷形式調查學生意願。第二次由任課教師與有意願實習的學生分組面談。第三次爲暑期實習行前會。以下分次說明，並附上會議相關文件。

- 第一次實習說明會

時間：100 年 5 月 10 日 18:00~20:00

一、主題：說明實習形式、基本要求、過去合作案例、可能實習機構之介紹。

- 第二次實習說明會：實習單位意願面談

時間：100 年 5 月 17 日 18:00~20:45

一、統一說明事項

1. 第一次說明會問卷意見回覆。
2. 暑期實習之學習心態。
3. 說明暑期實習基本規章。
4. 撰寫自傳的幾點要求。

二、各別面談時間（如簽到表所示）

面談重點

1)了解學生意願、基本條件，與目前為止選修過的相關課程，或具備的能力。

2)盡可能讓大一的同學明年再參與，我們或可考慮以保留，或優先選擇的條件，等到同學大二或大三時能有更充分、更好的實習經驗與條件。

3)告知目前與廠商聯繫的實際狀況。

- 第三次實習說明會：暑期實習行前說明

時間：100 年 6 月 14 日 17:30~20:30

一、說明事項

1. 實習單位連繫方法與實習要求。
2. 職場實習安全注意事項、中止實習辦法。
3. 解說成果報告所需各式表格。
4. 暑期實習時程表。

二、繳交資料

保險資料表、家長同意之實習申請書。

100 年華文系文化創意產業學程

- 實習單位介紹
- 課程問卷

一、實習單位介紹

- **表演藝術類**

1. 無獨有偶工作室劇團

1999 年 9 月**無獨有偶工作室劇團**成立於台北，秉持「無物不成偶」的觀點以及「偶戲表現於現代劇場的可

能性」之實驗精神，積極創作豐富的創意作品，展現以偶作爲現代視覺媒介的無限想像；大力推展**『現代偶劇』** 在當代表演藝術裡的自由空間。同時，對於偶戲藝術的教育與推廣，以及國際交流亦不遺餘力，冀望帶動台灣偶戲風潮；進而實現創新偶戲劇場夢想，開拓精緻「現代偶劇」天空。

2. 屏風表演班

創立於 1986 年，以《1812&某種演出》爲創團作品，展現充沛創造力，20 年來發表 36 個作品，從戲劇、悲劇、肢體對話到歌舞戲劇；關懷各種與生活息息相關的社會議題。結構與解構、一人多角、系列作品與定目劇在藝術總監李國修的帶領下，屏風表演班的作品，一直是劇團賴以生存發展的命脈。

3. 國光劇團

1995 年結合陸光、海光、大鵬京劇隊的菁英組成「國光劇團」。創團以來，國光即不斷嘗試於古雅傳統中熔鑄現代意識，靈活運用劇場觀念。除經常搬演傳統經典劇目外，也不斷淬鍊許多精彩新戲，並嘗試結合社會脈動，從文學、歷史及民間傳說中構思具備人文色彩的新劇目。

4.立楊文化有限公司

成立於 2008 年 11 月，主要從事與表演藝術活動相關之企劃製作與管理、各種舞台演出項目執行與運作。在這個具有獨特性與創新的市場上，需要有效率的製作

技術團隊與行政系統相輔相成。我們擁有專業知識與執行經驗能力的工作團隊，在活動策劃、劇場演出、商業展覽、文化活動、研習營隊、研究案等方面具備豐富的操作經驗。

● 文學出版類

1. 中國時報開卷

精選每周值得推薦的書籍，由作家、學者及書評人撰寫相關書評，是文壇的重量書評。每週日見報。

2. 聯合文學

——在經營方針上：尊重個別作家的思想背景與創作風格，希望能爲當前海內外以中文創作的人，提供一個真正開放的園地。

——在編輯旨趣上：「聯合文學」嘗試以七十年來中國新文學的成就爲基礎，努力突破定型的思考方法和表現模式。

——在內容與設計上：以廣義文學爲出發點，舉凡中國古典文學、現代文學創作、國際文壇動態、世界文藝思潮、等..以期一方面擴大中文創作者及讀者的視野。

——在編輯方向上：縱的方面，傳承中國文學的命脈；橫的方面，薈萃世界各國最新的文藝思潮，普及於社會各個角落，以提昇大眾文化生活的品質。

3. 遠流出版社

由王榮文於 1975 年創辦，從《拒絕聯考的小子》，到《柏楊版資治通鑑》；從《中國歷史演義全集》到《大眾心理學全集》，一路走來，遠流以文化出版者的角色，打造了四分之一世紀的知識台灣。

4. 野人出版社

開創更異想天開的視野、更靈活多樣的作品，來深化人與環境的依存關係，總有一天，我們能回到那個空

氣明淨、草木芳美的野人時代。 書籍出版橫跨小說、自然、環保、武俠等領域，書系有野人家、野在台灣、野有可能、故事盒子、地球觀、俠客館、幸福專賣店、Queen、輕熟女漢方美容、bon matin等。 部落格 http://yeren.pixnet.net/blog

5. 普天出版社 網址：http://www.popu.com.tw/

6. 文訊雜誌

由國民黨文工會主任周應龍籌編下，《文訊》在 1983 年順利出刊。「快速報導文藝資訊、準確評析文學表現、深層探索文化問題、生動描繪文人風貌」是其不變的編輯原則。現已是具備「台灣文學研究中心」之實，而雜誌本身也等於是當前的「台灣文學研究通訊」，亦是全球研究台灣文學不可或缺的重要參考文獻。

7.寶瓶文化

2001 年 6 月成立，由「時報開卷」總編輯朱亞君領軍。在出版市場有幾個主要系列： 『Vision』——代表人物、觀點及值得學習的經驗與模範，如《向前走吧！》、《要贏趁現在》 『Island』——希望在每人心中建立一座文學島嶼，例如《寂寞之城》、《倪亞達 1》『Enjoy』——簡易實用的生活指南、吃喝玩樂誌。『High』——《阿貴趴趴走》、網路文學《淡煙日記》。

8.秀威資訊

創於千禧之年，秉持「但有知識，必當呈現」的信念，秀威矢志成爲知識產業的領航家，積極運用新思維、新架構、新技術來推動知識的分享，並致力於發展個人化、客製化、高效率、重環保、零庫存的數位印刷 POD(Print on Demand)生產，以滿足新世代對知識「大量訂做」的特殊需求。秀威又提供全方位的 BOD (Books on Demand)數位出版服務，積極推動學術與個人著作出版，期使有價值的內容不再囿於商業利益的考量而斷絕生機，進而達到「列印隨需，永不絕版」的願景。

9.誠品書店

成立於 1989 年，創辦人爲吳清友，目前在台灣共有 53 間分店、2 家兒童館、2 家文具館、5 家音樂館。初期以藝術人文方面的書籍爲主。隨後陸續開設誠品商場，跨足百貨零售業。誠品書店也是首開台灣風氣之先，敦南店以「24 小時不打烊」的方式營業。書店持續邀請文化創意界與學術界人士參與講堂、展覽、座談、出版等活動，更積極與國際策展團隊、藝術家、出版界交流合作。

1. O'rip

O'rip 是阿美族語「生活」的意思，也有「生命史、文化史」的意涵。

2006 年春天，王玉萍邀請幾位朋友，用「兼差」的時間共同辦一本以「在花蓮生活的人」觀點介紹花蓮的刊物，這群人有八成是新移民，也可由此更深入認識自己選擇的家鄉。

2006 年 5 月，第一本《O'rip》雙月刊正式登場。

2008 年 6 月，O'rip 四位核心夥伴在璞石咖啡館二樓成立「生活旅人工作室」，O'rip 好傢伙們辦展覽、主題旅行、講座、演唱會、創意商品……用各種不同的形式，傳達對生活的想法與態度。

2. 東海岸文教基金會

3. 花蓮教育廣播電台

民國 77 年開播的花蓮分臺位於秀麗的花蓮市美崙區，以「教室帶著走、學習零負擔」爲願景，積極發展「建構花蓮縣終身學習系統網絡」、「推動監所受刑人學習型組織」及「培訓文化廣播製播人才」等策略。由於

深耕地方努力經年，於民國 94 年獲得第 40 屆廣播金鐘獎服務貢獻獎。

4.國家文學館

國立台灣文學館館舍是百年歷史的國定古蹟，落成於 1916 年。2003 年 10 月 17 日，遙念台灣史重要文化啓蒙團體「台灣文化協會」之成立精神，「國立台灣文學館」選定此日正式開館營運。此爲我國第一座國家級的文學博物館，除蒐藏、保存、研究的功能外，更透過展覽、活動、推廣教育等方式，使文學親近民眾，帶動文化發展。另設有文學圖書閱覽區、兒童文學書房等空間。

國立台灣文學館
National Museum of Taiwan Literature

● 藝術經紀類

1.安德昇藝術拍賣公司

「安德昇」意寓的是 「平安」、「道德」、「榮昇」 如同信仰般的熱望。展示當代藝術作品，勇於顛覆傳統、拋棄束縛、創造自我。除了每年有兩季藝術拍賣會之外，不定期爲弱勢族群舉辦慈善拍賣會，也舉辦當代藝術的講座與活動。

網址：http://www.anderson-arts.com/media.php

4. 乙皮畫廊

一個與花蓮更深刻互動的所在。透過對以花蓮爲主題，或是在與花蓮相關的元素觸動下所進行的創作的欣賞、保存或收藏。每月舉辦畫展及創作展，不定期舉辦兒童繪畫、親子活動。

網址：http://iparts2010.blogspot.com/

● 廣告傳播類

1. 異言堂廣告

成立於九十一年六月，創立核心，就是堅持我們在行的評估、生產、販賣、並護送最珍視的 idea，讓它們以最佳狀態展現在消費者面前。Idea 是什麼？好的策略是個好 idea，好的問題答案是個好 idea，好的創意更必然是個好 idea。異言堂的企圖心絕不只想作好看的廣告，更希望作出有效的好看廣告，創造客戶、消費者及代理商三贏的局面。

2. 麥瑟廣告公司

3. 台灣醒報

提供讀者精簡、純淨、深度的新聞，率先採用「五媒合一」形式經營，每日提供讀者 15～25 則必讀且有益的新聞，透過網路無遠弗屆的優勢，以「電子報」、「廣播」與「電視」，甚至「手機」等不同形式提供，讓讀者可以選擇在任何時間、任何地點，使用任何設備，都能閱讀台灣醒報提供的新聞訊息。

iP gallery 乙皮畫廊

醒 Awakening News Networks 報新聞

異言堂

國立教育廣播電臺

100-1 學年度文化創意產業實習課程說明問卷

本問卷爲開設文化創意產業實習課程所設計，目的在於了解實習者意願，及目前是否已具備實習能力。本次實習於暑假實行，依廠商不同約六至八周的時間，食宿自理，部分實習單位並無薪資提供。參與實習者應於 100-1 學年度選修文化創意產業實習課程，並參與成果發表，否則將以不及格評分取消此一學分。

一、基本資料

姓名：　　性別：

系級：　　聯絡地址：

聯絡電話：(務必留)

聯絡信箱：

二、您想要實習的單位（請在□填上排序，至少填 1-3 個。此處所列出的實習單位是過去曾經合作過的單位，因實習單位意願及人數限制，並非保證各位得以至這些實習單位實習）

表演藝術類
□ 無獨有偶工作室劇團（台北市中山區）
□ 屏風表演班（台北市文山區）
□ 國光劇團（台北市文山區）
□ 立楊文化有限公司（台北市大同區）

文學出版類
☐ 中國時報開卷（台北市） ☐ 聯合文學（台北市） ☐ 遠流出版社（台北市中正區） ☐ 文訊（台北市中山區） ☐ 寶瓶文化（台北市信義區） ☐ 秀威資訊（台北市內湖區） ☐ 野人文化（台北縣新店市） ☐ 普天出版社（台北縣汐止市）
旅遊出版類
☐ O’rip 生活旅人工作室（花蓮市）
藝術經紀類
☐ 安德昇藝術拍賣公司（台北市） ☐ 乙皮畫廊（花蓮市）
傳播類
☐ 異言堂（台北市內湖區） ☐ 花蓮教育廣播電台（花蓮市）
文教機構類

☐ **國家文學館**（台南市）

☐ **花蓮文教基金會**（花蓮市）

☐ **花蓮創意文化園區**（花蓮市）

三、若未選擇到您適合的單位，是否仍願意參與下次說明會，試著接觸其它機會？

☐ 是　　☐ 否

四、您對此次實習辦理有否其它的具體建議？

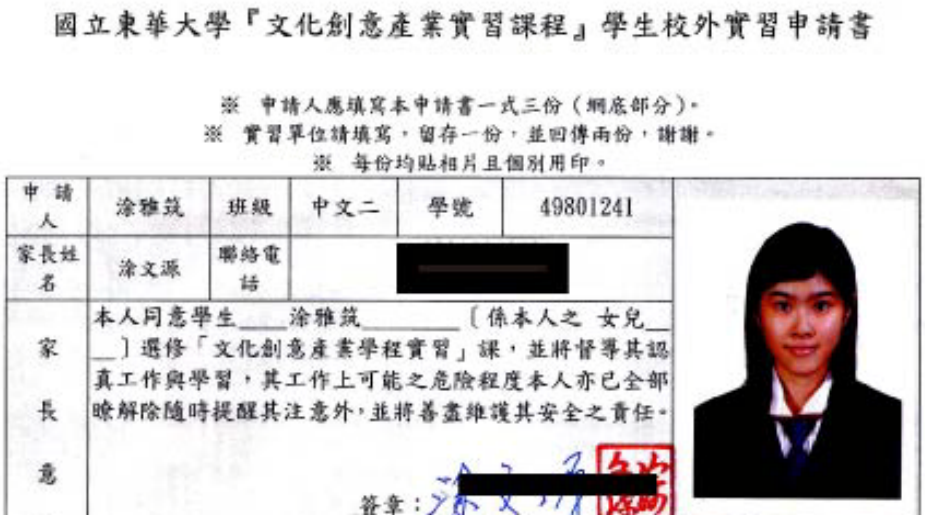
謝謝您的回答。祝

平安

國立東華大學華文文學系

（二）學生實習申請書及自傳

申請書範例



國立東華大學『文化創意產業實習課程』學生校外實習申請書

※ 申請人應填寫本申請書一式三份（網底部分）。
※ 實習單位請填寫，留存一份，並回傳兩份，謝謝。
※ 每份均貼相片且個別用印。

申請人	涂雅筑	班級	中文二	學號	49801241
家長姓名	涂文源	聯絡電話	[redacted]		
家長意	本人同意學生____涂雅筑_____〔係本人之 女兒____〕選修「文化創意產業學程實習」課，並將督導其認真工作與學習，其工作上可能之危險程度本人亦已全部瞭解除隨時提醒其注意外，並將善盡維護其安全之責任。 簽章：[redacted]				

自傳範例

蔡 宜 芳

東華大學　華文文學系 研究所一年級
台東大學　華語文學系學士
對外華語文學程結業
數位影音與動畫設計學程結業

自 傳

七十六年始，宜芳生於半線古城的一個家族，隨著家族間的移出，時有旅行的機會，家族傳統，常會隨著年節大小慶祝，因此，自小對外嚮往的同時，也會惦記著那些親力親為的傳統文化。

基於成長環境使然，使我成為一個游移在「知」與「感」的人。知於閱讀、知於社會、知於那些被奉為經典的文學；感於閱讀、感於社會、感於那些被忽略的點滴生活。國中時期，哈利波特的魔法幾乎全球著迷，由故事到虛擬影像，帶來的周邊產值極大，我開始注意到一個好的故事帶出了數位與創意經濟驅動的要件，同時，知名的夢工廠動畫開始在當時嶄露頭角，無怪乎數位時代，大量的技術人才間，具有軟件的人炙手可熱，於是，肯定新潮的知識技能當下，我期許自己繼續求知、有感於這個社會，增長知識、涵養創意。所以大學時代，選擇了具有「文學、文化、教育」的對外華語文學系，並修習了數位藝術的知能，以期自己能具跨領域對話的能力。

對於自己喜愛或選擇的事物，總是能額外犧牲許多時間。大三、大四時，在整合「數位與教育」忙碌之餘，仍提醒自己要保有手創的溫度，或多或少的從事任何一種創作。這種經由感官的練習而累積的深刻，延伸到旅遊經驗上，我開始打破舊有的模式，以簡樸、長期、學以致用來取代，然一趟旅程究竟有多遠？似乎從此無法定義，因為路上總有許多的未知和驚喜。透過國際參與的形式，從中培養積極面對社會與世界的態度，並期勉自己成為一位具備人文關懷、地方意識、參與世界的「文化人」。

另外，過去的文學創作雖然有限，但文字的整理、生產仍持續有之，舉凡學校、社團、系上或班級的活動幾乎都有參與。大一時，憑藉著熱情，與同學編製了第一本班刊《華燈初上》紀錄文學青春，而後發展成有規畫且有經費贊助的《臺東學》，預計發表學生的創作與書寫台東人文景緻，年年出刊。在小有經驗之後，於中央社招募校園新血的活動下，經由篩選進入擔任校園記者，期間與他校的交流頻繁，間接提供了自己不同的觀點。

由於那段期間與媒體的接觸，讓我體認到傳播圈的工作樂趣與不易，亦開始思考「對文字的責任」。

我衷心的相信，每天都能有不同的發現。

實 習 動 機

對於「實習」這件事，一開始是出於好奇，後來發現這是會讓人改變觀感的「動詞」。大學以來，雖在臺灣的東岸求學，但地理因素並未構成為學習上的限制，反倒讓自己更密切的去關心外界的脈動。學生生涯的讀書時光固然美好，然臺灣高等教育的普及造就了一批坐擁學歷的世代，高於市場需求，讓競爭的條件自然攀升，如何讓自己多一個選擇，多一個對產業想像的落實，甚至是多一張入場的門票？愈發重要。若能在求學階段就進入業界一窺究竟，即使是冰山一角，藉由「做中學」觀摩與學習，無疑是最快速也最能增加經驗值的方法了。

為何選擇此單位

近年隨著經濟、環境等變化，「LOHAS」觀念提出後，普遍獲得大家的認同，從生活態度的實踐甚至演變成一股風尚，臺灣出版界幾年來也不乏這類具「生活、創意、遊憩、人物、手作、天然產品」的雜誌誕生，雖然中間仍有明顯的市場導向，然就閱讀者的角度而言，不失為提升豐富度的好現象。

在這波大量的文字資訊中，要被看見且能接受本是件不容易的事情。曾有位資深的文字工作者告訴我：「最能打動人心的是故事，好的故事很耐讀。」這是經驗也是事實，因為故事，即便在久遠以後我們忘卻細節，仍能說出事件的始末，也因為這樣子的特性，致使它促成多個企業品牌與風格的建立。

而《O'rip》這本花蓮地刊物，未有商業氣息之餘多了一分恬靜，在文字的深度與文案的編排上，皆有一定的水準，質感間流露著花蓮的生命力。而個人於此求學，對花蓮理應認識，若能藉由《O'rip》的視角去挖掘與發現，不失為一個事半功倍的好方法，而實習期間的學習與認識，更是一種在地關懷的自我實踐。

沒有親自上門了解的人事物，往往霧裡看花，一知半解。在貴單位的實習，必能有助自己對一本刊物「如何產生與深耕」有更深的見識，而人文傳遞者的態度想必更是值得我學習。

（三）實習機構公文及契約書

公文範例

國立東華大學　　函稿

地址：　974 花蓮縣壽豐鄉志學村大學路 2 段 1 號

聯絡人：　林芳儀

聯絡電話：　0972350252

電子郵件：　ellenlylin@gmail.com

受文者：花蓮文教基金會

發文日期：中華民國 100 年 6 月　日

速別：普通件

附件：

主旨：請惠允本校歷史學系學士班學生江威勳於 100 年 7 月 1 日起至 100 年 8 月 31 日止，前往貴　機構實習，隨函檢附實習相關資料乙份，請　查照。

說明：

一、本校華文文學系接受教育部補助「文化創意產業學分學程」計畫乙案，將於 100 學年度第一學期開辦「文化創意產業學程實習」課程，訂於 100 年 7 月 1 日起至 8 月 31 日止，為修習該課程之學生至學習單位實習時間。希望藉此課程之施行，提供學生實際接觸文化產業的機會。

二、本案實習學生：江威勳同學（電話：0928-742-311）。

三、檢附實習相關資料：

「國立東華大學華文文學系『文化創意產業實習課程』課程辦法」乙件。

「國立東華大學華文文學系『文化創意產業實習課程』實習機構、學校、學生之職責說明書」乙件。

「國立東華大學華文文學系『文化創意產業學程實習課程』契約書」乙件。

「國立東華大學華文文學系『文化創意產業實習課程』學生基本資料」乙件。

「國立東華大學教學卓越計畫：華文文學系職場實習方案計畫書」乙件。

正本：花蓮文教基金會

副本：國立東華大學華文文學系（文創助理林芳儀）

契約書範例

國立東華大學華文文學系『文化創意產業學程實習課程』

契約書

立契約書人：國立東華大學華文文學系（以下簡稱甲方）

屏風表演班 （以下簡稱乙方）

茲就國立東華大學文化創意產業學程實習，雙方同意訂立下列條款，以資共同遵守履行。

第一條　執行期間自 2011 年 7 月 1 日起至 2011 年 8 月 31 日止，甲乙雙方合意訂定之產業實習計畫視為本契約之一部分。

第二條　乙方提供　名實習機會，指定專人輔導與考核，藉此實習課程之施行，提供學生實際接觸文化產業的機會。

第三條　甲方應督導實習學生於職場實習期間接受乙方指揮監督，從事各項實習：

一、實習地點：

二、實習時間：本合約期間內，由實習單位認定之，惟不得違反勞動基準法之相關規定。

經甲、乙方及參加實習學生三方協議後，得調整前項第一款至第二款內容，以符產業實習訓練需求。

第四條　實習學生屬於勞動基準法所定義之技術生，乙方應遵守該法第八章相關規定。乙方無須為實習學生提撥勞退基金，惟乙方得採自願提撥，以增加實習學生之福利。

第五條　乙方不須為實習學生辦理全民健康保險，若乙方自願為實習學生加保，其費用分擔支付方式由乙方與甲方合意為之。

第六條　本實習課程，乙方不需給與實習學生津貼。

第七條　乙方應負責實習學生職場安全，辦理必要之勞工安全衛生及預

防災變教育訓練，並得視需要為其投保意外險。

第八條　實習學生於乙方單位實習期間，如有未按規定從事實習，有損乙方聲譽或其他不適任情事等，經規勸仍無法改善者，經報請甲方同意，得隨時終止實習，實習學生不得異議。

第九條　產業實習時間應循第一條之規定，訓練結束時，由甲方發給實習學生實習證明，其上應載明產業實習訓練單位名稱。

第十條　甲方得於產業實習期間至乙方安排之實習地點訪視，乙方不得拒絕。

第十一條　本合約書自雙方簽訂日起生效。

第十二條　本契約一式貳份，雙方各執乙份為憑。

立契約人：

甲方：國立東華大學華文文學系

代表人：

地址：974 花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段一號

乙方：屏風表演班

代表人：李國修 [redacted]

地址：台北市光隆路4段111巷3

中　華　民　國　年　月　日

三、 實習期間

實習分配表、學生週記

<table>
<tr><th>單位</th><th>聯絡人</th><th>地址</th><th>報到資訊（時間、地點、聯絡人、聯絡方式、工作項目）</th><th>實習生</th></tr>
<tr><td>天春窰業</td><td>吳天賜老闆</td><td>苗栗縣頭份鎮尖豐路 240 號</td><td>7/18-8/31，每日早上 7:30 到公司。</td><td>朱汶旻</td></tr>
<tr><td>屏風表演班</td><td>江智慧</td><td>台北市文山區興隆路 4 段 111 號 B1</td><td>● 實習時間：7/1~8/31
● 實習內容：屏風會安排課程讓實習生上課，再進行實習。
● 報到日：人事課報到窗口：人事課課長石容瑋
(O)02-29382005-202 (F)02-29377006
請實習生先和人事課聯繫，再和江智慧小姐聯繫。</td><td>倪祥敏
黃碩瑜</td></tr>
<tr><td>立楊文化有限公司</td><td>製作經理 楊再熙（實習連絡人）
立楊文化有限公司
www.liyangculture.co.cc
TEL :(02)2553-1939
FAX : (02)2557-2921</td><td>台北市大同區雙連街 39 巷 13 號 1F</td><td>● 實習時間：7/2～9 月
● 上班時間：早上十點到晚上六點，午餐自理（雙連捷運站附近吃吃）。（工作要到一個段落才行下班）
● 實習內容：實習課程包括「新聞稿撰寫」、「活動工作人員」、「東華大學劇場藝術課」、「劇場工作相關人員」。另幫實習生訂製工作服。
預計的演出製作專案如下：
<table>
<tr><th></th><th>劇場設計規劃部（專業設備設計、劇場技術研習營、課程規劃）</th><th>演出執行部（舞台監督、硬體統籌）</th><th>節目製作規劃部</th></tr>
<tr><td>7 月</td><td>淡水古蹟博物館專案</td><td>台北電影節專案熱氣球嘉年華專案</td><td>夏日親子嘉年華專案企劃</td></tr>
<tr><td>8 月</td><td>東華大學藝文中心：劇場研習營</td><td>聲樂家協會－歌劇魔笛，台北國軍文藝中心</td><td>夏日親子嘉年華專案企劃</td></tr>
<tr><td>9 月</td><td></td><td></td><td>建國百年大戲：很久沒有敬我了你，台北巡迴演出</td></tr>
</table></td><td>邱于芳
賴威宏</td></tr>
<tr><td>聯合文學</td><td>李文吉總經理
02-27666759
Wenchi.lee@udngroup.com</td><td>台北市基隆路一段 180 號 10 樓</td><td>實習時間：7/1~8/31 必須
報到日：7/1 日早上 10:30 報到
上班地址:台北市基隆路一段 178 號 10 樓
（台北車站搭捷運板南線到市政府站下車,1 號或 2 號出口出來，往松山高中方向走去,經過 1 家 7-11 超商即到）</td><td>黃韋婷
謝璿</td></tr>
<tr><td>0’rip</td><td>陳則秀（實習聯繫人）</td><td>花蓮市明禮路</td><td>實習時間：7/1~8/31
工作內容：一位協助玉萍作 o’rip 資料訪查與編務,一位協助則</td><td>郭于葶
蔡宜芳</td></tr>
</table>

	王玉萍主編 03-8332429	8 號 2 樓	秀作 o’rip 網站資料整合，另有一位台南來的實習生，因此會有相互交叉與討論的機會。	
逗點文創	陳夏民 tel： (03)3359366 fax： (03)3359303 commabooks@gmail.com	330 桃園市中央街 11 巷 4 之 1 號	實習時間：7/1~8/30 週一至週五 9am~5pm 實習地點：逗點文創辦公室 330 桃園市中央街 11 巷 4-1 號 實習內容： 書籍編輯技巧（一般編輯流程，練習書籍） 書籍行銷企劃（書籍活動策劃、宣傳配備。練習書籍） 戶外見習（書店觀摩、直擊書籍活動、其他獨立出版社觀摩） 部落格http://commabooks.blogspot.com/	林平湘
安德昇藝術拍賣公司	秘書柯叔惠	台北市內湖區洲子街 151 號	Joanne（實習聯繫人） 02-87513188#12 傳真 02-87516243 Joanne @anderson-arts.com	翁秉涵 李婉綺
異言堂廣告	宗希武	台北市內湖區內湖路一段 360 巷 8 號 4 樓	實習時間：7/1 10:00，基本上實習六個禮拜 首日上班：華山藝文特區拍攝廣告片	洪薏茹
麥瑟創意策略有限公司	李昭勳	台北市松山區三民路 16 號	實習時間：7/4~8/31	陳驀恆 孫珮芸
財團法人東海岸文教基金會	吳思鋒 allen34.tw@yahoo.com.tw Tel: 03-8332626 Fax:03-8334098	花蓮市林森路 210-2 號 3 樓	實習時間：周一至周五早上 10 點~晚上 6 點 實習內容：建檔、活動協助(「女性身影：外籍配偶」影展暨論壇_7/16-17)、採訪和一些簡單編務工作。	江威勳
文訊	黃聿婷小姐（實習聯繫人） 0233435430 moonriver1210@gmail.com	台北市中山區中山南路 11 號 6 樓	實習時間：7/1~8/13 每周一至五，共六周。 工作內容：論著目錄編纂暨資料庫建置。 報到日：7/4（一）早上 9:30 至文訊辦公室報到。 封德屏總編輯 0223433145 service@wenhsun.com.tw 杜秀卿主編 中山南路 11 號 B2	涂雅筑 申請表已寄給文訊

			電話 0223433142 傳真：0223946103	
木馬文化	黃千芳 02-2218-1417#2156 fax： 02-8667-3250	231 新北市新店區民權路 108-3 號 6 樓（郵寄）	實習時間： 實習內容：與翻譯小說類書籍行銷面相關，處理讀者回函卡的建檔資料。 實習地點：231 新北市新店區中正路 506 號 3 樓	周欣怡

（二）學生週記

範例

20110701-20110825

2011/07/01 (五)-2011/07/07(四)第一週

2011/07/01(五)第一週 01-----01

2011-1 東華大學文化創意產業學程實習計畫 工作日誌			
實習單位	屏風表演班	學員	黃碩瑜
日　　期	2011/07/01(五)		
工作內容與心得檢討			

當日工作時數(10：30～18：30)

工作內容：

1. 整理服裝間的道具櫃
2. 整理歷年劇作的定裝照

心得與檢討：

第一天報到，在來之前的一個禮拜曾幾度有過後悔報名實習的念頭，因爲要寄住朋友家，加上在家的悠閒懶散實在是太輕鬆。靠著不能取消實習及個人信用問題的挾持，終於來到屏風報到。

來到屏風的第一印象是：哇！要脫鞋耶！真是有質感！接著容瑋姐爲大家介紹了一下屏風大概的作業組織和內部空間，發現屏風的空間動線還蠻特別的，處處串聯互通。

第一件任務是小愛指派的服裝間道具櫃整理，和翔敏一起，兩個人常常遇到不知如何分類的情況，在小愛的協助下順利完成。道具的種類非常之多，如何分類才能方便以後的尋找使用也是一門學問。

第二件任務是將歷年劇作的定裝照做男女演員的分類及編號。編號的部分是最費時的，因爲還不知道如何將照片連續命名，所以是一張張按右鍵選取重新命名來做編號，下班時有種眼瞎手殘的感覺。

對今天的自己甚感驚訝，居然可以醒著這麼長的時間，平常在家裡都睡到自然醒，醒了之後再斷斷續續的與周公相見，在這樣的模式下過了一個禮拜的日子，真慶幸沒有後遺症。

屏風的大家都很隨和、親切，很高興能夠有幸來到屏風實習，也希望在往後實習的日子裡能和大家相處愉快。

四、 實習之後

實習成果發表會

100 學年度華文文學系文化創意產業學程

職場實習成果發表會

- 主辦單位：華文文學系、文化創意產業學程
- 贊助單位：人文社會科學院、教學卓越中心

文化創意產業學程為人文社會科學院重點發展領域，受人社院及教學卓越中心支持補助，使華文系與文化創意產業學程得以推動學生至業界實習，今年共計 18 位學生已完成暑期實習，參與實習生不限單一系所，除華文系外，含括歷史系、族群系、台文系、中文系，以及兩位研究生。

本學程鑑於實習課程對學生學習相關內容至關重要，亦能與業界建立良好的產學關係，期望在實習結束後，透過校內公開的成果發表會，邀請文創產業相關專家進行座談與分享，使學生和業界有所對話，並開創視野。透過公開的發表會與演講，期望能讓學生的實習經驗有所傳承，提供明年有意參與的學生參考。成果發表會於 100 年 11 月 18 日(五)人社一館 A207 會議室舉行。

座談會形式以類別區分，分為「地方產業」、「廣告產業」、「文學出版」、「劇場藝術」等四大類別。先由各實習生發表８～１０分鐘簡報，再由文創產業的專家演講者進行座談回饋及相關演說。

考量到適逢學生期中考，因此讓參與者可選擇有興趣的場次自由參加，凡參加本次發表會的學生能優先登記明年暑期實習的機會。成果發表會師生參與踴躍，座無虛席，有近７０位師生到場參與，其中２７位預約報名明年度實習機會。

- **本次座談會邀請之演講者名單及經歷**

吳思鋒：東海岸文教基金會企劃、乙皮畫廊企劃。

陳夏民：本校創作與英語研究所創作組畢業，現為逗點文創結社社長。

黃致凱：臺灣大學戲劇研究所碩士。編導作品有 2011 年現代武俠劇《王國密碼》、2010 年花博定目劇《百合戀》及 2009 年李國修、顧寶明主演的推理劇《合法犯罪》。

李昭勳：輔仁大學大傳系廣告組畢業，現任職麥肯創意廣告公司。

實習成果發表會議程表

成果發表會議程

國立東華大學
文化創意產業學程

開場 12:00~12:10	林美珠教授 人文社會科學院院長
地方產業 12:10~13:00	朱汶旻／天春窯業 江威勳／東海岸文教基金會 座談I 吳思鋒 前東海岸文教基金會 企劃
廣告產業 13:00~14:20	洪薏茹／異言堂 陳驀恆、孫珮芸／麥瑟創意廣告 翁秉涵、李婉綺／安德昇藝術拍賣 座談II 李昭勳 麥瑟創意廣告公司 經營總監
14:20~14:30	中場休息時間
文學出版 14:30~16:10	郭于葶、蔡宜芳／O'rip生活旅人工作室 周欣怡／木馬文化 黃韋婷、謝璿／聯合文學 林平湘／逗點文創結社 涂雅筑／文訊雜誌社 座談III 陳夏民 逗點文創結社 總編輯
16:10~16:20	中場休息時間
劇場藝術 16:20~17:30	邱于芳、賴威宏／立揚文化 倪祥敏、黃碩瑜／屏風表演班 座談IV 黃致凱 屏風表演班 導演
17:30~17:50	回應與討論
17:50	成果發表會結束

書面資料範本

主辦單位：華文文學系、文化創意產業學程
贊助單位：人文社會科學學院、教學卓越中心

國立東華大學
文化創意產業學程

實習成果

一百學年度。

2011。11。18 正午12點
人社一館A207會議室

文化創意產業學程100學年度實習成果 目錄

一、文化創意產業學程實習說明

課程辦法 3

實習機構、學校、學生之職責說明書 5

二、100年度實習生的收穫

地方產業類別 18

朱汶旻 華文系 天春窰業

江威勳 歷史系 東海岸文教基金會

廣告產業類別 9

洪薏茹 華文系 異言堂廣告

陳驀恆 華文系 麥瑟廣告

孫珮芸 華文系 麥瑟廣告

李婉綺 歷史系 安德昇藝術拍賣公司

翁秉涵 族群系 安德昇藝術拍賣公司

文學出版類別 13

郭于葶 華文系 O'rip 生活旅人工作室

蔡宜芳 華文所 O'rip 生活旅人工作室

周欣怡 華文系 木馬出版社

黃韋婷 華文系 聯合文學

謝 璿 華文系 聯合文學

林平湘 族群所 逗點文創結社

涂雅筑 中文系 文訊雜誌社

劇場藝術類別 16

邱于芳 華文系 立楊文化

賴威宏 華文系 立楊文化

倪祥敏 台文系 屏風表演班

黃碩瑜 歷史系 屏風表演班

文化創意產業學程

實習說明

課程辦法、相關職責說明

國立東華大學華文文學系『文化創意產業實習課程』

課程辦法

壹、課程目標

一、使學生從實習課程中，透過實際的接觸，瞭解文化產業的工作內容。

二、使學生從實習課程中，整合學校課程所學理論與實務工作，以及增加對於文化創意產業的認識，促進未來的就業機會。

三、學生透過實際從事有關文化創意產業設計與執行之機會，參與機構行政管理相關事宜，培養學生專業倫理及訓練其專業工作技巧，以作為未來從事相關工作之基礎。

貳、實習方式

一、學生依照「文化創意產業學程實習」提供之實習單位，擇一單位進行實習，並且依課程規定撰寫工作週誌、完成實習時數統計表。

二、學生依照個人意願，選擇某一文化產業機構進行實習。由學生或老師與該實習機構接洽，經該單位同意、授課教師同意之下，始得進行實習。實習期間需依課程規定撰寫工作週誌、完成實習時數統計表。

參、實習機構

一、實習機構之選擇，以文化產業機構為主。

二、為貫徹實習宗旨，確保實習生合法地位，本系得與各機構訂立實習備忘錄，闡明雙方之要求條件及實習工作相關事宜。

三、實習期間學校與實習機構之聯繫，由授課教師擔任之。

肆、督導

一、實習之督導應由本系授課教師與該實習機構協同進行。

二、授課教師應經常與機構保持聯繫，必要時得赴機構與督導研商實習生實習之成效。

三、有關機構、學校、學生之職責，詳見「實習單位、學校、學生之職責規範」、「國立東華大學文化創意產業學程實習契約書」。

伍、實習辦法

一、修習時間：每年 7 月 1 日起至 8 月 31 日止，時數約為 300 小時。

二、修習學分：選修，1 學分。

三、成績評量：由實習機構督導及學校督導老師分別評定實習生之表現後，由學校督導老師決定成績。評估實習表現之指標包括下列各項：

（一）請假次數。

（二）遲到早退情況。

（三）指定工作之執行狀況。

（四）工作態度。

（五）所填寫之工作週誌 ，應包含下列內容：

1、學生姓名、班級、學號

2、日期

3、工作紀要

4、工作內容摘要

5、學習收獲與檢討

（六）口頭及書面心得報告，書面報告應包含下列內容：

1、報告字數：總字數 3,000 字以上。第 4-8 項不得少於 2,500 字。

2、工作內容介紹：需標示實習單位、工作執掌、實際工作項目

3、實習單位介紹

4、工作內容、工作流程、工作特性

5、學校所學相關之專業上應用

6、所學專業智能與實習單位所學不同之處之利弊比較

7、對學校或實習單位之建議

8、感想心得

（七）評分比例

1、實習單位 60%。(評分內容含上述各項資料)

2、授課教師 40%。(評分內容含書面及口頭報告)

國立東華大學華文文學系『文化創意產業實習課程』

實習機構、學校、學生之職責說明書

一、實習機構的職責：

(一)訂定實習方案，以達到教育學生的目的。
(二)選派機構督導，以指導學生。
(三)機構盡可能提供適當的環境給學生。
(四)機構應負責帶領學生認識機構員工、環境、政策與功能。
(五)機構應配合學習進度，提供適當實務工作機會。
(六)參與評估學生實習的進展情形，並定期督導學生檢討實習得失。
(九)學生若有實習困難發生時，機構有責任通知學系。
(十)機構若有不適合學生實習的情形發生時，應主動與本系聯絡。

二、學校的職責：

(一)協助學生瞭解自己的興趣，選擇適合於自己的實習方向。
(二)協助學生選擇適當的機構，並安排有利於學生實習的機構環境。
(三)協助學生認識機構的工作性質及環境，並提供學生相關資料。
(四)協助學生規劃實習方案。
(五)協助學生認識本身、學校督導老師及機構督導於實習過程中所扮演的角色。
(六)協助機構瞭解本系安排實習的作業過程。
(七)本系與機構之間應定期或不定期舉行討論會以評估學生在機構內之實習情形。
(八)鼓勵學生積極參與機構各項活動。
(九)學校督導老師有定期督導學生之責任。
(十)瞭解機構實習運作情形，並決定機構是否適合學生繼續實習。
(十一)本系應於學生實習開始時致送機構督導聘函，並於學生實習結束後致送謝函。

三、學生的職責：

(一)瞭解自己的興趣，選擇適合之實習機構。

（二）填寫實習機構意願表，申請實習機構。
（三）若機構要求實習前面試，學生必須通過面試方能至該機構實習。
（四）若機構有先修課程之要求時，須依規定修畢通過，方能至該機構實習。
（五）若機構要求預先充實有關之專業知識，應先行準備。
（六）自行負責往返實習機構之交通及食宿。
（七）應讓學校督導老師及機構督導瞭解學生的實習情形及所遭遇的困難。
（八）遵守社會工作專業倫理。
（九）完成本系及機構規定之實習時數及作業。
（十）參加學校督導老師所召開的行前會議。
（十一）遵守機構上下班時間，必須請假時，要事先報告機構督導，並於事後補足時數。
（十二）服裝儀容方面應遵照機構的要求。
（十三）參與機構的各項活動。
（十四）學習與機構中的工作人員合作。
（十五）實習結束後，學生應完成機構所要求的工作紀錄與移交事項。

實習生的收穫

實習單位簡介、工作概況及分享

實習單位：天春業 TNG 陶笛之家 華文系 朱汶旻

苗栗天春窯的第二代負責人吳寶安先生，從小跟著父親學作陶器，並赴日本師法宗次郎、小川監二等名陶笛演奏家，並用獨特的製陶方法量產陶笛，舉凡標準型或演奏式陶笛，都是天春窯陶笛之家的主要產品。

- 開始實習：

其實公司內部是個人手大約二十人上下的中小企業，是傳承兩代的家族企業。目前他們在思考如何將傳統陶瓷業轉型，增加自身的競爭力。

- 實習工作：

1.修整陶笛素坯--主要是利用工具將陶笛出音孔挖好，並試吹。不過種類不同挖的大小就不一樣，所以需要拿樣品參照。

2.文書處理--主要是撰寫政府招標的電子企劃書，大致上多是各節慶各地禮品招標。

3.參與品牌轉型活動--因為老板在思考該如何將公司轉型與品牌定位，所以有時候會與廣告公司討論。

4.地方參與--贊助附近國中小學生來學習陶笛，如下圖的陶笛暑期育樂營。

- 實習教我的是……

1.其實這次實習地點是自己找的，那時候都是自己去連絡，感覺還挺緊張的。

2.有時候會被派去參加一些活動，然後會看到不同的產業間在尋找如何合作、轉型。

3.原來陶笛形狀是有很多可能性，老板還很自豪的說:「只要有圖片，就可以把它做出來！」

4.公司裡的大家都很害羞，都不讓我拍他們。不過他們都很溫暖、和藹，總是三不五時稱讚我。每個人都像好爸爸、好媽媽，非常照顧我。

5.環境燥熱會讓人有時候難以忍受。但是窯業就是這樣，所以也沒什麼好抱怨。

實習單位：東海岸文教基金會 歷史系 江威勳

東海岸文教基金會為非營利組織(Non-Profit Organization，NPO) ，屬於地方產業。榮譽董事長為楊守全。基金會出版有雜誌《東海岸評論》，以「時事產生評論，評論改造社會」長期對地方產業、在地文化進行報導。經營的主要面向為：社會、教育、環境、心靈、文創、旅遊。

- 實習工作內容

1.協助數位典藏計畫：掃描一切楊守全校長的文章、以及相關新聞媒體報導等平面資料。

2.點清倉庫《東海岸評論》

3. 參與〈女性身影：外籍配偶〉紀錄片暨講座：文字和影像的紀錄。

4.〈情稚單位偏版畫〉展覽：撤展、佈展、開幕等

5.協助〈繪本達人研習工坊 〉課程

6.活動行事曆：蒐集花蓮藝文活動資訊

實習單位：異言堂廣告 華文系 洪薏茹

成立於九十一年六月，是一家聚集眾多資深廣告菁英的小型廣告公司，創始源於三大巨頭：總經理杜致成，執行創意總監麥家服總監郭文隆。從原本不到十人的規模，在短短的十年之內擴充員工數至將近八十人的公司，並且陸續與許多知名廠商合作，如奧迪、富邦銀行等，並和許多大型廣告公司比稿中脫穎而出，其在廣告業的實力不容小覷。公司成立的核心為構思出好的 idea，締造客戶、消費者及代理商三贏的局面。

- 實習甘苦談：

1.工作內容：參與 brief 及 idea 討論、協助廣告拍攝過程、製作拍攝廣告時所需之道具、尋找廣告題材及想法。

2.最得意的任務：當拍攝愛迪達廣告的時候，為配合劇情需求，必須製作或修補很多道具，我曾修補新娘手套和導遊的大聲公。另外，由於製作費不高，當需要臨時演員的時候我就常出現在鏡頭中。

- 如何能更好：

(1)因為個性比較被動，當拍攝廣告或是公司需要幫忙的時候，不夠主動，若能積極一點，或許能得到意想不到的成就感。

(2)若能在實習之前更認真複習宗希武老師上課的教材，則能更快適應廣告公司。

實習單位：安德昇藝術拍賣公司 歷史系 李婉綺

以當代藝術為經營風格，營業項目包含：藝術經紀與策展、藝術投資、藝術鑑定、藝術拍賣、藝術講座。

- 實習工作

1.協助總機事務：查詢資料、維持公司 Facebook 粉絲頁之運作、網路文宣散佈、至各藝文空間發放活動 DM。

2.協助完成企劃書：節目企劃、展覽企劃、拍賣徵件。

3.協助佈展與撤展：「南西當紅·中山印象系列 - 招財晉寶」、「我愛女生 雙個展」、「黔進台灣：來自貴陽的當代藝術」

4.協助課程庶務：空間整理、準備茶點、講師訪談。

- 實習教我的是……

培養專業、外語能力非常重要、培養社會化性格、口語表達能力需再精進。

實習單位：安德昇藝術拍賣公司 族群系 翁秉涵

- 藝術美學堂
- 實習工作

1.網路文字宣傳：FaceBook 管理、各免費藝術活動刊登網站 、尋找新鮮題材，吸引人氣。

2.活動側拍：紀錄活動、整理、挑照片、上傳。
3.打雜：接待、打掃、裝飾環境。
4.公司營運狀況：增加曝光率、品牌形象建立、延伸藝術觸角。

- 工作內容

-瞭解展覽(畫作)內容
-展場佈置、勞力付出
-展覽宣傳：網路
-側拍紀錄
-接待、整理環境

- 實習教我的是……

有人問：這次的實習當中學到什麼？
我會說：看了很多展覽、聽了很多精彩講座；認識了以前不知道的藝術家，也稍稍深入瞭解以前知道但不熟悉的藝術家….

如果我能更熟悉的運用 PhotoShop……
如果我能熟知每件畫作的背景來由……

實習單位：麥瑟創意公司 華文系 陳驀恆、孫珮芸

麥瑟創意公司為 16 人規模的公司型態。在業界與廣告公司、平面設計者、經紀公司共同競爭市場。
麥瑟的組織架構將工作分為行政組(對外負責客戶送單與聯絡、對內負責消耗品訂購等)、文案設計、廣告腳本、各式後製、程式組(架設網頁等相關工作、活動內容程式設計)。

- 工作內容-寶島鐘錶 EPOS

1.個案簡介：寶島鐘錶為父親節檔期的電視廣告宣傳
2.工作內容：手錶命名構思、攝影棚側拍、商品介紹潤稿
3.我想說…
十五秒的廣告需要一整天來拍攝
每個工作環環相扣
臨演們很專業
學會使用單眼相機
取名字也是腦力活
配音員超酷

- 工作內容-友邦人壽

1.個案簡介：友邦人壽為推出「新老神在在」方案製作五分鐘電視廣告。
2.工作內容：撰寫 5 分鐘電視廣告的文字腳本、資料蒐集
3.我想說…
看了很多保險類廣告，開闊視野
學習撰寫文字腳本到成品出來的過程獲益良多
參與製作提案 PPT 的過程，學到很多

資料蒐集更為熟練
很幸運腳本似乎被青睞
果然文字才是中文系的本業

- 工作內容-妙潔篇

1.個案簡介：妙潔公司為提升產品銷售量並帶動主打商品買氣
(查找各式立架圖片、端架、中島陳設繪圖、活動主題與文宣構思(主題活動視覺規劃)
2.工作內容：妙潔主題活動構想：針對妙潔需求提出若干適用的主題活動與標語。
「清潔診療中心 / 妙潔，最信賴的髒污諮詢」
「壓箱寶好撇步 / 壓箱寶系列，清潔樂活好撇步」
3.我想說…
畫圖是件不容易的事
術業有專攻
課程內容的鏈結：管院所學

- 工作內容-來富臨

1.個案簡介：來富臨為葡萄糖胺液商品行銷宣傳
2.負責內容：Banner 創意文案發想、貼文網站&圖片蒐集、提案 PPT 製作
3.我想說…
資料蒐集熟練度上升
參與開會討論，從中學習到許多
腦力激盪白頭髮會變多

- 工作內容-幼稚園 DM 篇

1.個案簡介：連鎖幼稚園集團廣告旗下的創新教學法而有製作 DM 需求。
2.負責內容: 協助安撫小朋友們的情緒、支援場控、帶小朋友做指定動作
3.我想說…
浩大的工程
小朋友超級有活力
自然不刻意最亮眼
選角很重要

- 工作內容-Vicky 診所

個案簡介：VICKY 公司為推出新產品所舉辦的造勢證言宣傳活動
工作內容：協助拍攝進行與紀錄、VICKY 工作事項、商品照拍攝、人物照拍攝與後續合成
3.我想說…
初見動態攝影
和時間競賽

- 工作內容-會議記錄

負責內容：
與 VICHY 行銷企劃開會的會議紀錄
法蝶概念店商品解說紀錄
3.我想說…
都是外勤工作
第一次走進 101 辦公大樓和 VICHY 總部

商品解說聽了會很想買

- 珮芸：實習教我的是……

溝通與協調的能力

很有挑戰性又刺激的工作

和生活接軌與吸收新知

創意不是突然而生的新點子，而是別人所沒有看到的地方

一樣的材料，不一樣的成品

滿載而歸，很值得！

- 驀恆：實習教我的是……

廣告實在太有趣了！

非常感謝麥瑟願意給我們參與實際製作的機會，在實作中學到太多書本沒教的東西

大家都很包容我們

在實習中深切感受到自己的不足

看到優秀廣告的感覺就像得到寶藏

作品從手中誕生的感覺非常棒

挫折與成就感並存，抗壓性要很好

再說一次，廣告實在太有趣了！

陳列設計參考

a.端架陳列規畫設計

b.中島陳列規畫設計

實習單位：O'rip 生活旅人工作室 華文系 郭于葶

用好奇和熱情來經營的在地雜誌，主要介紹花蓮的美好人事物。

流浪熱情：希望讓更多人看見這片土地上微笑的人們。

流浪的好奇心：期待能愈看愈深入，學習不同的文化生活與視野。O’rip 的夥伴們一次又一次出走、回來，在過程中找到流浪的真諦，熱情與好奇會讓人充滿想像力，生活也會因此更加豐盈。

O’rip 經營現況：出版雜誌、門市商品販賣、舉辦花蓮小旅行及相關藝文活動。

● 實習工作

新書校稿 :《鐵道．縱谷．友人家》

活動佈展：羅智成文學講座

門市商品擺設

店長體驗

實習單位：O'rip 生活旅人工作室 華文所 蔡宜芳

·這麼多種時髦的方式，

莫名忘了，有種較簡單的方法

一本本子，讓你寫字、塗鴉

……黏貼旅行中任何有紀念價值的票據

·創作這本理想書，就像農人種菜，自己帶上街上叫賣一樣

·商品的磨合、成形、包裝、行銷

·台北．好丘展

實習單位：木馬出版社 華文系 周欣怡

2001 年成立，隸屬於讀書共和國旗下

人事：總編、主編、編輯、行銷。

出版品：文學、藝術、建築、百科圖鑑、圖文漫畫、偵探推理、生活美學。有名的書籍：紙牌的秘密、夢之湖、不存在的女兒

● 實習工作內容

整理書房兼會議室、整理庫存書籍，並清點。

分類整理文件。

傳真、掃描、影印資料。

校稿：小西遊記貳回、小西遊鬯回、夢之湖、完全政變手冊。

到誠品觀看書籍銷售形況以及擺設位置。

搜尋資訊：《0~6 歲最關鍵：蒙特梭利全方位教養手冊》

收集讀者回函，打成電子檔

將打包贈品裝箱

觀看印刷廠

● 實習教我的是……

了解出版社營運流程
學習工作態度及做事方法

實習單位：聯合文學 華文系 謝璿

聯合文學公司在台北市最繁忙的地區之中，從捷運市政府站二號出口出站之後走不到五分鐘就會抵達，附近還有轉運站和公車站，交通非常便利。公司在高樓之中，四面都有大大的落地窗戶，光線明亮，於是使人心情開闊，辦公有效率。
公司的組織部門大略分為業務部、雜誌部、美術部、活動部以及叢書部。

- 職前訓練：

在報到當天，就有人為我們分配這兩個月的工作組別，並且為我們簡介工作內容和介紹工作環境。主管們在教派任務前，也會先教我們怎麼動作。

- 個人工作內容：

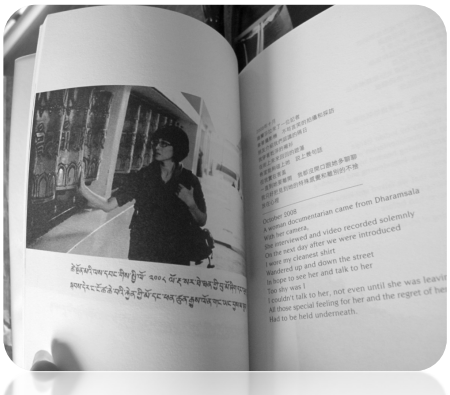
聯合文學新人獎稿件整理。(得獎名單已刊登於十一月號雜誌)
校稿(八、九、十月聯合文學雜誌)
支援活動(文壇神鵰俠侶林文義、曾郁雯新書發表簽名會；張亦絢新書《愛的不久時》發表會；全國巡迴文藝營)

- 兩次的「戶外教學」: 南崁物流、裝訂工廠

實習單位：聯合文學 華文系 黃韋婷

- 個人工作內容：

八月號聯合文學出版前
08/04~06 全國巡迴文藝營
08/12 曾郁雯＆林文義 信義誠品新書發表會
08/17 戶外教學：南崁物流中心
08/28 紀大偉 VS.張亦絢 新書分享講座



實習單位：逗點文創結社 族群所 林平湘

- 實習工作

書籍編輯技巧(一般編輯流程，練習書籍)
書籍行銷企劃(書籍活動策劃、宣傳配備)
戶外見習(書店觀摩、直擊書籍活動)
支援出版社之活動：夏子的啤酒、侯馨婷繪本《小人書》、李雲顥《雙子星人預感》之包裝過程…

- 實習教我的是……

逗點文創社長夏民和編輯谷涵的指導，和吳明益老師策劃文化創意產業學程實習活動。
迷你逗點人三號會記得……「書有無限的可能！」

實習單位：文訊雜誌　中文系　涂雅筑

實習部門：專案部

主要內容：專案執行

●　實習工作內容：

(一)論著目錄建檔

1.閱讀研究者的論著資料

2.網路查詢、比對、增補或修改

3.從《台灣文學年鑑》找資料

資料條目的分辨和歸類、認識研究者的專長和研究生涯、了解台灣文學的發展

(二)作品目錄建檔

作家：楊喚、李喬

1.書目資料著錄

2.作品簡介撰寫

3.網路查詢、比對、增補或修改

校對書目資料、閱讀作品、上網查作品相關評論

●　實習教我的是……

重視資料的正確性：蒐尋、校對

認識台灣文學作家與研究者

閱讀作品

接觸豐富藏書

小遺憾：校稿

實習單位：立楊文化 華文系 邱于芳

立楊文化有限公司成立於2008年11月，主要從事與表演藝術活動相關之企劃製作與管理、各種舞台演出項目執行與運作。企劃專案製作、技術、舞監、執行製作。代表作：《很久沒有敬我了你》

- 參與活動

台北電影節：星光大道主持人講稿
桃園親子藝術季：行政文書作業
薪武門 CREW
聲樂家協會：魔笛和波希米亞人 CREW

- 實習課程

劇場藝術：燈光技術
基隆劇場藝術人才培訓營：燈光、音響、舞台、服裝管理、藝術行政、舞監
參觀新舞台

- 工作項目

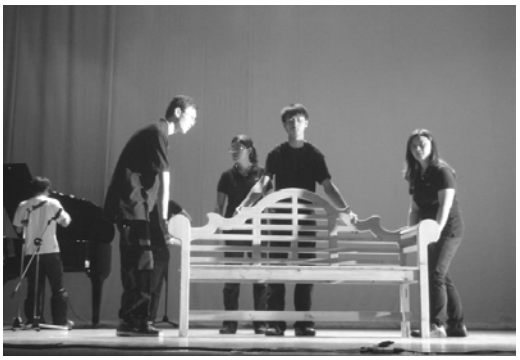
1.幫助執行企劃
2.靜態工作：文書處理、試寫新聞稿、製作問卷、活動宣傳文案、杯子玩偶
3.動態工作：CREW、記者會、側台舞監、貼馬克、CUE LIST

- 感想

1.女生當男生用，男生當超人用
2.不同活動的氛圍、需求是不同的
3.當 CREW 的時候，工作步調是緊促的，有時候場面會很混亂，這時候 CUE 表很重要
4.對工作態度的要求
很有成就感

- 實習教我的是……

對自我的要求
成品的精美度
了解不同對象的情緒
認識場地的特性
臨機應變、臨危不亂
舞台管理



實習單位：立楊文化 華文系 賴威宏

立揚文化為表演藝術活動策劃、執行公司，屬於小公司、小編制。公司的主要業務為「燈光設備」、「音響工程」、「活動企劃」、「藝術行政」、「舞監專業」、公司之間的合作。

- 參與的案子

台北電影節頒獎電影
宜蘭薪武門武藝表演

東華大學劇場藝術課

聲樂家協會「Opera 藝象館 - 《藝術家的生涯》與《魔笛》精粹」

- 實習教我的是……

「每個工作環境都有各種不同的氛圍，工作情況。像菁菁（李立菁）和熙熙（楊再熙）在一起的工作氛圍是那樣，我在國家戲劇院的工作氛圍是那樣，我從國家戲劇院來到這裡和他們的工作氛圍又不一樣。工作環境的氛圍是會隨人改變的。」

「舞監就像是一個褓姆一樣，什麼事情都要知道，什麼事情都要管。」

劇場工作的基本認識

舞監、行政工作的基礎了解

不同於劇團對劇場工作的認識、了解

實習單位：屏風表演班 台文系 倪祥敏

創辦人為李國修。屏風表演班創作特色如下：

1、所有創作堅持原創，經典戲碼會重演甚至改編。例如:《莎姆雷特》、《女兒紅》、《京戲啟示錄》等等。

2、不斷創新、傳承。例如:《百合戀》→與原舞者共創佳績，現在編導部份傳承給兩位弟子。

3、造就出不少舞台劇人才。例如:郭子乾、杜詩梅等人。

- 屏風表演班：辦公室特色

1、招募人才多為台灣藝術大學畢業之優秀人才，而且辦公室位於文山區興隆路，附近有台北曲藝園、國光劇校等等。

2、互助合作，堅強的團隊陣容，有不懂的就會大叫其他人的名字幫忙解救，一起想辦法。

3、責任制，只要把份內事務做好，其他時間可自行運用。

- 屏風表演班其他工作

1、結合各界藝術人才，辦理講座。

2、積極推廣戲劇教育。例如:2010 年後山戲劇節。

3、「屏風小將」志工團隊由秉持熱情服務來看戲的民眾組成。

- 實習工作

1.整理劇目定裝照和舊檔案建 EXCEL 檔

2.開始《京戲啟示錄 傳承版》前置作業:尋找戲服。

3.整理服裝間、整理小道具、行政倉庫、整理鞋子、整理舊檔案。

4.行政倉庫資料整理與重新編號。

- 實習教我的是……

1、第一次在外面工作，緊張又沒安全感。

2、碰到挫折，學習面對。

3、劇團裡的女生要當男生用。(男性少之又少，十來個人當中只有三位男性)

- 給未來實習生的建議

1.請預備心，去實習單位人家要求的不一定是你預期的舒適區，免得得失心太重。

2.要有基本文書處理能力(尤其是 excel)。

3.要能夠苦中作樂，吃苦當吃補。

4.錢要稍微存一下，除非你住附近，不然光是交通上往返花費就…不少囉!

實習單位：屏風表演班 歷史系 黃碩瑜

● 工作內容：

整理服裝間、道具間、行政倉庫、行銷倉庫
重新命名歷年劇照、道具照
找戲服、戲鞋
製作服裝間、倉庫標示牌
謄打文件，掃描文件、書刊，影印文件，裝定文件
拷貝劇作 DVD 及印製封面
打電話送修印表機
整理紙類回收、擦大廳桌子、門
清點劇作 DVD 數量、檢查劇作 DVD 字幕
校對劇本
拍攝道具照
電話通知參加活動人員
準備拜拜物品、燒紙錢
佈置活動場地

五、 附件

學生實習成果報告書、雇主滿意度調查問卷、學生滿意度調查問卷、考評表

以下各部分按照名單排列順序：

【地方產業類別】

朱汶旻 華文系 天春窰業

江威勳 歷史系 東海岸文教基金會

【廣告產業類別】

洪薏茹 華文系 異言堂廣告

陳驀恆 華文系 麥瑟廣告

孫珮芸 華文系 麥瑟廣告

李婉綺 歷史系 安德昇藝術拍賣公司

翁秉涵 族群系 安德昇藝術拍賣公司

【文學出版類別】

郭于葶 華文系 O'rip 生活旅人工作室

周欣怡 華文系 木馬出版社

黃韋婷 華文系 聯合文學

謝 璿 華文系 聯合文學

林平湘 族群所 逗點文創結社

涂雅筑 中文系 文訊雜誌社

【劇場藝術類別】

倪祥敏 台文系 屏風表演班

黃碩瑜 歷史系 屏風表演班

邱于芳 華文系 立楊文化

賴威宏 華文系 立楊文化